

REGULAMIN CASTINGU DO PROGRAMU „NAJMNIEJSZA SCENA ŚWIATA”

§ 1 Definicje

- a) **Regulamin** - niniejszy regulamin;
- b) **Program** - „Najmniejsza Scena Świata”, cykl koncertów młodych twórców w miejscach outdoorowych, klubowych, miejskich, tzw. Horeca, na terenie Polski;
- c) **HORECA** - wyselekcjonowane miejsca klubowe/outdoorowe biorące udział w Programie, w których to miejscach Uczestnicy będą mieli swoje wykonania artystyczne;
- d) **Kandydat** - pełnoletnia osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych oraz posiadająca stałe miejsce zamieszkania na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, która bierze udział w Castingu. Kandydatem może być również zespół osób, które tworzą Grupę Twórczą, przy czym każdy członek Grupy Twórczej musi spełniać powyższe wymagania dotyczące Kandydata;
- e) **Uczestnik** - pełnoletnia osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, posiadająca stałe miejsce zamieszkania na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, która została zakwalifikowana do udziału w Programie przez Organizatora jako Młody Twórca/Artysta lub Grupa Twórcza/Zespół Osób oraz która zawarła Umowę z Organizatorem;
- f) **Uczestnik rezerwowy** - pełnoletnia osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, która została zakwalifikowana przez Organizatora do udziału w Programie w charakterze Uczestnika Rezerwowego oraz która zawarła Umowę z Organizatorem. Uczestnik Rezerwowy bierze udział w Programie na wezwanie Organizatora, w przypadku, gdy którykolwiek Uczestnik nie będzie w stanie brać w nim udziału;
- g) **PreCasting** - wyłonienie osób przez Organizatora, które wezmą udział w Castingu;
- h) **Casting** - wyłonienie Młodych Twórców spośród osób zgłaszających się do Programu;
- i) **Redakcja** - grupa osób powołana przez Organizatora będąca wsparciem w wyłonieniu Uczestników i Uczestników rezerwowych;
- j) **Organizator** - „HERC” Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Sp.K., z siedzibą w Warszawie (02-593) wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000417170, NIP: 5213629931, REGON: 146105898, która działa na zlecenie Żywiec Sprzedaż i Dystrybucja Sp. z o.o., zwana dalej **Zleceniodawca**;
- k) **Jury Castingowe** - grupa osób złożona z przedstawicieli Organizatora, Zleceniodawcy, Horeca, która spośród osób zgłaszających się do Programu wybiera Młodych Twórców, którzy wezmą udział w Programie w charakterze Uczestników;
- l) **RODO** - rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych);

Ustawa o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych - ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

§ 2 Postanowienia ogólne

1. Regulamin określa warunki, na jakich prowadzony jest Casting.
2. Organizatorem Castingu jest „HERC” Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością Sp.K. z siedzibą w Warszawie (02-593), ul. Chodkiewicza 3 lok. U1, wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000417170, posiadająca NIP: 5213629931 i REGON: 146105898.
3. Casting prowadzony jest przez Organizatora zlecenie Żywiec Sprzedaż i Dystrybucja Spółką z o.o. z siedzibą w Żywcu ul. Browarna 88, 34-300 Żywiec wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy w Bielsku-Białej, VIII Wydział Gospodarczy - Krajowego

Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000004429, Regon 072391763, NIP 553-219-87-03, o kapitale zakładowym w wysokości 12.550.000,00 złotych, opłaconym w całości (zwanej dalej „Klient”), która świadczy usługi w zakresie marketingu produktów Grupy Żywiec S.A.

4. Regulamin jest dostępny w siedzibie Organizatora jak i na stronie internetowej:

<https://zywiec.com.pl/najmniejsza-scena-swiata>

§3 Warunki uczestnictwa

1. Kandydat zostaje zakwalifikowany do udziału w PreCastingu w wyniku decyzji Jury Castingowego podjętej na podstawie przesłanych przez Kandydata w okresie trwania Castingu wskazanym w ust. 7 poniżej materiałów - plików muzycznych lub plików audio-video - przedstawiających jego prezentację artystyczną.
2. Materiały, o których mowa w pkt 1 mogą być udostępniane Redakcji poprzez przesłanie linku do social mediów Kandydata (np.do youtube, vimeo, facebook, instagram, tik-tok) lub przesłanie materiałów przez usługę wetransfer, na mail: najmniejszascenaswiata@herclab.agency
3. W mailu zgłoszeniowym należy podać:
 - a. Nazwę lub Pseudonim Artystyczny Kandydata lub Grupy Twórczej,
 - b. imiona i nazwiska osób wchodzących w skład Grupy Twórczej,
 - c. linki do mediów społecznościowych prezentujących dorobek artystyczny Kandydata / Grupy Twórczej, zdjęcie Kandydata / wszystkich członków Grupy Twórczej i notę biograficzną.
4. Po zakwalifikowaniu przez Jury Castingowe, Kandydat przechodzi do etapu Castingowego, o czym zostaje poinformowany przez Redakcję za pośrednictwem wiadomości e-mail.
5. Warunkiem udziału w Castingu jest przesłanie, w terminie wskazanym w ust. 7 poniżej, krótkiego nagrania audio-video (do 60 sekund) przedstawiającego Kandydata wykonującego fragment swojego utworu stojąc na skrzynce po piwie marki Żywiec.
6. Lista Horeca oraz innych miejsc partnerskich Programu, w których można wypożyczyć skrzynkę potrzebną do nagrania dostępna jest na stronie internetowej <https://zywiec.com.pl/najmniejsza-scena-swiata>
7. Zgłoszenia można wysyłać od dnia 20 kwietnia 2023 r. do dnia 1 czerwca 2023 do godz. 23:59.
8. Kandydat zgłaszając się do Programu, zobowiązany jest do podania danych i informacji zgodnych z prawdą, dokładnych i aktualnych, nie wprowadzających w błąd oraz nienaruszających praw osób trzecich.
9. Kandydat zobowiązuje się do przestrzegania zasad określonych w Regulaminie, jak również potwierdza, że spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w Castingu.
10. W każdym czasie, Organizator ma prawo pominąć danego Uczestnika w procesie Castingu, jeżeli stwierdzi, że Uczestnik narusza Regulamin Programu bądź przepisy prawa.

§4 Jury Castingowe

1. Organizator powołuje Jury Castingowe w celu zapewnienia prawidłowej organizacji i przebiegu Castingu oraz w celu wyboru spośród Kandydatów osób, które wezmą udział w Programie w charakterze Uczestników oraz Uczestników Rezerwowych.

2. Jury Castingowe wybierze spośród Kandydatów kierując się kryteriami wskazanymi w pkt 3 poniżej Kandydatów, którzy wezmą udział w Programie w charakterze Uczestników oraz Uczestników Rezerwowych.
3. Przy podejmowaniu decyzji Jury Castingowe bierze pod uwagę kryteria takie jak: kreatywność, predyspozycje medialne, walory artystyczne proponowanych utworów oraz charyzmę sceniczną Kandydata.
4. Decyzja Jury Castingowego o wyborze osób, które wezmą udział w Programie w charakterze Uczestników oraz Uczestników Rezerwowych, jest ostateczna.

§ 5 Przebieg Castingu

1. Celem Castingu jest wyłonienie spośród Kandydatów osób, które wezmą udział w Programie w charakterze Uczestników i Uczestników Rezerwowych.
2. Casting będzie prowadzony w terminie: od 20.04.2023 do 1.06.2023 roku. Przy czym Organizator zastrzega sobie prawo do przedłużenia castingu o dowolną ilość dni o czym poinformuje w stosownym momencie na stronie internetowej Programu.
3. Warunki uczestnictwa w Castingu określa §3 Regulaminu - Warunki uczestnictwa.
4. Organizator jest uprawniony do wykluczenia Uczestnika z Programu w przypadku stwierdzenia, że Uczestnik nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w Regulaminie lub nie przestrzega zasad zawartych w niniejszym Regulaminie, w tym jego działania sprzeczne są z prawem lub dobrymi obyczajami, zasadami współżycia społecznego, zasadami fair play, stanowią nieuczciwe praktyki, które naruszają uzasadnione interesy Organizatora lub Zleceniodawcy godzą w ich wizerunek lub są sprzeczne z prawem.

§ 6 Nagrody Główna i Dodatkowe

1. Każdy zakwalifikowany do występu w Programie Uczestnik otrzyma honorarium w wysokości 1000zł (słownie: tysiąc złotych) netto płatne przez Organizatora w terminie 14 dni od daty otrzymania faktury VAT bądź prawidłowo wystawionego rachunku do uprzednio zawartej umowy o dzieło.
2. Uczestnik będący Grupą Twórczą traktowany jest jako jeden Uczestnik. Honorarium określone w § 6 pkt 1 wypłacane jest jednorazowo przedstawicielowi Grupy, z którym została zawarta umowa, a nie poszczególnym osobom.
3. Nagrodą dodatkową jest promocja występu zakwalifikowanego Uczestnika na scenie jednego z miejsc Horeca - klubów będących partnerami Programu.
4. W ramach promocji Organizator stworzy profil artystyczny Uczestnika na stronie Programu oraz będzie promował stworzone Wydarzenie – Występ Artystyczny, które zostanie stworzone na fanpage'u klubu partnerskiego Programu, w którym wystąpi Uczestnik. Relacje z występu Uczestnika umieszczone zostaną również w social mediach związanych z Programem.
5. Jury Castingowe wyłoni spośród wszystkich występujących Uczestników co najmniej siedem osób, które wraz z osobą towarzyszącą wezmą udział w charakterze widza w koncercie finałowym cyklu „MĘSKIE GRANIE” w miejscowości Żywiec w dniach 25-26 sierpnia 2023. W ramach NAGRODY GŁÓWNEJ Organizator zapewni nagrodzonym osobom zakwaterowanie.
6. Na zakończenie Programu Uczestnicy otrzymają pamiątkowe statuetki.

§7 Prawa Autorskie

1. Kandydat udziela Organizatorowi oraz Zleceniodawcy odpowiednio z chwilą zakwalifikowana do udziału w Castingu lub dokonania zgłoszenia do udziału w Castingu licencji, z prawem udzielania sublicencji, na korzystanie z wszelkich materiałów stanowiących utwory, w tym ze zdjęć oraz materiałów audio-video przesłanych drogą mailową na adres: najmniejszascenaswiata@herclab.agency, jeżeli takie zostały przesłane lub przekazanych przez Kandydata w ramach udziału w Castingu lub Precastingu, na polach eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej.

2. Z chwilą ustalenia, także w postaci nieukończonych, utworów lub artystycznych wykonań Kandydata powstałych w wyniku udziału w Castingu, Kandydat przenosi na Organizatora, a Organizator nabywa od Kandydata, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych (tzn. odnosi się zarówno do terytorium Polski, jak i do terytoriów wszystkich innych państw), w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia Castingu, autorskie prawa majątkowe do utworów oraz prawa pokrewne do artystycznych wykonań stworzonych lub wykonanych przez Kandydata w wyniku realizacji Umowy, na polach eksploatacji określonych w art. 50 i art. 86 ust. 1 pkt 2 Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych, a w szczególności w zakresie:

- a. utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
- b. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym, m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
- c. wprowadzanie do obrotu,
- d. wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych,
- e. publiczne udostępnianie wizji i/lub fonii w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie, np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w tym z towarzyszeniem reklam oraz w social mediach.
- f. publiczne wykonanie,
- g. publiczne odtwarzanie wizji i/lub fonii (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, smartfonów, tabletów, odtwarzaczy MP3, itp.),
- h. wystawianie,
- i. wyświetlanie,
- j. użyczenie i/lub najem,
- k. wprowadzania do obrotu i rozpowszechniania przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
- l. sporządzania wersji obcojęzycznych;
- m. wykorzystania utworów, artystycznych wykonań jak również ich fragmentów do celów promocyjnych i reklamy;
- n. umieszczenia i wykorzystania fotosów w materiałach promocyjnych, na stronach internetowych, w prasie, w reklamie małaformatowej i wielkoformatowej, na okładkach ewentualnych nośników

i na nich samych oraz przekazanie tego prawa kontrahentom krajowym i zagranicznym, z wyłączeniem promocji politycznej;

- o. wykorzystania utworów, artystycznych wykonań lub ich fragmentów w połączeniach telefonicznych i sms-ach (w tym w ramach protokołu WAP, wiadomości SMS i MMS, połączeniach audiotekstowych w telefonii stacjonarnej);
- p. wykorzystania utworów, artystycznych wykonań jak również ich fragmentów do tworzenia innych utworów, w tym ich wykorzystanie w innych audycjach telewizyjnych;
- q. komercyjnego i niekomercyjnego wykorzystanie całości lub fragmentu utworów i artystycznych wykonań nieumieszczonych tj. z materiałów zdjęciowych nie włączonych
- r. dokonywania i wprowadzania skrótów lub zmian utworów i artystycznych wykonań - w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

3. Strony ustalają, iż w przypadku powstania nowych, nieznanych w czasie prowadzenia Castingu pól eksploatacji, Organizator uzyskuje prawo pierwszeństwa nabycia (prawo pierwokupu), a Kandydat zobowiązuje się przenieść na Organizatora autorskie prawa majątkowe do utworów i prawa pokrewne artystycznych wykonań stworzonych lub wykonanych przez Kandydata w wyniku udziału w Castingu, które obejmują eksploatację utworów i artystycznych wykonań na nowych polach eksploatacji, w zakresie wskazanym w niniejszym paragrafie Regulaminu. Termin na wykonanie prawa pierwokupu przez Organizatora Strony ustalają na dzień upływu okresu 3 (słownie: trzech) miesięcy od dnia doręczenia Kandydatowi oświadczenia Organizatora o zamiarze przeniesienia praw, o których mowa w niniejszym ustępie.

4. Zakres przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworów obejmuje również wyłączne prawo do wykonywania praw zależnych oraz wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie praw zależnych w odniesieniu do utworów na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 powyżej. W szczególności Kandydat zezwala na stosowanie komputerowych technik zmiany obrazu, wizerunku i głosu, wykonania dubbingu i podłożenia ścieżki dialogowej oraz na dokonywanie modyfikacji, w tym korekt, skrótów, przeróbek, tłumaczeń adaptacji utworów lub artystycznych wykonań, utrwalonych w wyniku udziału w Castingu oraz do łączenia tych utworów, lub artystycznych wykonań, z innym utworem lub artystycznym wykonaniem bez nadzoru autorskiego oraz do rozpowszechniania tak powstałych wersji, tworzenia nowych wersji językowych, dubbingu, montażu, skrótów, zwiastunów, fragmentaryzacji, przemontowania, ekstrakcji poszczególnych warstw materiałów w tym ekstrakcji warstwy audio i video, oraz ich łączenia, tworzenia mash-up, mix-up, w audycjach radiowych, telewizyjnych lub sieci Internet, opracowywania do form spektaklu teatralnego lub form multimedialnych w tym na potrzeby gier audiowizualnych lub obiektów multimedialnych przystosowanych do rozpowszechniania w opcji streaming i download.

5. Kandydat zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał wobec Organizatora, jego następców prawnych, sublicencjodawców, kontrahentów oraz innych podmiotów, które Organizator upoważni do korzystania z utworów i/lub artystycznych wykonań, przysługujących mu autorskich praw osobistych w odniesieniu do utworów i praw do ochrony dóbr osobistych w odniesieniu do artystycznych wykonań stworzonych lub wykonanych w wyniku udziału w Castingu w sposób uniemożliwiający korzystanie z tych utworów lub artystycznych wykonań przez Organizatora lub inne podmioty upoważnione przez Organizatora, oraz upoważnia Organizatora do wykonywania w jego imieniu przysługujących mu autorskich praw osobistych w odniesieniu do utworów i praw do ochrony dóbr osobistych w odniesieniu do artystycznych wykonań stworzonych lub wykonanych w wyniku udziału w Castingu, wraz z prawem do dalszego udzielania upoważnień przez Organizatora w tym zakresie. Upoważnienie, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, obejmuje w szczególności uprawnienie do podejmowania decyzji o:

- a. sposobie oznaczenia utworów i artystycznych wykonań nazwiskiem i ewentualnie pseudonimem Kandydata lub o pominięciu takiego oznaczenia;

- b. nienaruszalności utworu lub artystycznego wykonania;
- c. respektowaniu zasady dochowania dobrego imienia Kandydata w sytuacji, gdy istnieje potrzeba wprowadzenia zmian utworów i artystycznych wykonań;
- d. pierwszym udostępnieniu utworów i artystycznych wykonań publiczności;
- e. nadzorze nad sposobem korzystania z utworu lub artystycznego wykonania.

6. Kandydat udziela na rzecz Organizatora oraz Zleceniodawcy zezwolenia na korzystanie ze swojego wizerunku oraz na korzystanie z dóbr osobistych Kandydata obejmujących: imię, nazwisko, głos, pseudonim, twórczość artystyczną, dane osobowe i biograficzne, w celach niezbędnych do przeprowadzenia Castingu, a później promocji Uczestnika. Zezwolenie, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, obejmuje utrwalanie i zwielokrotnianie wizerunku i innych wskazanych powyżej dóbr osobistych Kandydata dowolną techniką. Kandydat upoważnia Organizatora oraz Zleceniodawcę do wykonywania przysługujących mu praw do decydowania o korzystaniu z wizerunku i innych wskazanych powyżej dóbr osobistych w jego imieniu w zakresie wynikającym z udzielonego zezwolenia, o którym mowa w niniejszym ustępie. Zezwolenie, o którym mowa w niniejszym ustępie, dotyczy także wizerunku utrwalonego na zdjęciach oraz materiałach video załączonych do formularza zgłoszeniowego lub przekazanych przez Uczestnika w inny sposób w ramach udziału w Castingu lub Precastingu.

7. Zobowiązania, upoważnienia i zezwolenia udzielone przez Kandydata na podstawie ust. 5 i ust. 6 powyżej obowiązują przez okres prowadzenia Castingu, a w przypadku zakwalifikowania Kandydata do udziału w Programie w charakterze Uczestnika lub Uczestnika Rezerwowego – aż do upływu okresu 5 (pięciu) lat od zakończenia rozpowszechnienia materiałów z danej edycji Programu.

8. Organizator jest uprawniony, a Kandydat wyraża zgodę na możliwość przeniesienia praw nabytych na mocy niniejszego paragrafu Regulaminu na osoby trzecie, a upoważnienie obejmujące autorskie prawa osobiste w odniesieniu do utworów i prawa do ochrony dóbr osobistych w odniesieniu do artystycznych wykonań przysługujące Kandydatowi, zezwolenie na korzystanie z wizerunku i innych dóbr osobistych Kandydata, zobowiązanie do niewykonywania autorskich praw osobistych w odniesieniu do utworów i praw do ochrony dóbr osobistych w odniesieniu do artystycznych wykonań, obowiązują zarówno wobec Organizatora, jak i wobec innych podmiotów eksploatujących i korzystających z utworów i artystycznych wykonań Kandydata za zgodą Organizatora.

9. Przeniesienie praw, o którym mowa w niniejszym paragrafie obejmuje utwory w całości lub ich fragmenty, a także elementy twórcze.

§ 8 Poufność

1. Kandydat zobowiązuje się do zachowania w ścisłej tajemnicy Informacji poufnych.
2. Przez Informacje Poufne należy rozumieć wszelkie informacje uzyskane przez Kandydata lub udostępnione Kandydatowi w związku z udziałem w Castingu, w szczególności informacje organizacyjne, handlowe, finansowe, prawne, dane osobowe, informacje o Programie, o promocji i koncepcji Programu, o osobach Kandydatów i Uczestników, informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa i inne posiadające wartość gospodarczą dla Organizatora, których ujawnienie mogłoby narazić Organizatora na szkodę.
3. Kandydat zobowiązuje się w szczególności:
 - a. nie wykorzystywać Informacji poufnych do innych celów niż niezbędne dla udziału w Castingu;
 - b. traktować jako poufne wszelkie informacje, co do których zachodzi podejrzenie, że mogą być Informacjami poufnymi aż do momentu określenia ich statusu;

- c. zapewnić odpowiednie warunki przetwarzania Informacji poufnych, aby uniemożliwić przypadkowe lub niezgodne z prawem lub Regulaminem zniszczenie, utracenie, zmodyfikowanie, nieuprawnione ujawnienie lub nieuprawniony dostęp do Informacji poufnych;
 - d. niezwłocznie informować Organizatora o podejrzeniu zniszczenia, utraty, zmodyfikowania, nieuprawnionego ujawnienia lub nieuprawnionego dostępu do Informacji poufnych;
 - e. nie ingerować w treść Informacji poufnych poprzez w szczególności ich niszczenie lub modyfikowanie;
 - f. nie ujawniać, nie rozpowszechniać ani nie udostępniać Informacji poufnych w jakikolwiek sposób podmiotom lub osobom trzecim, bez wyraźniej, uprzedniej zgody Organizatora wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Obowiązek zachowania poufności nie dotyczy informacji lub materiałów:
- a. których ujawnienie jest wymagane przez bezwzględnie obowiązujące przepisy prawa;
 - b. których ujawnienie następuje na żądanie podmiotu uprawnionego do kontroli, pod warunkiem, że podmiot ten został poinformowany o poufnym charakterze informacji;
 - c. które są powszechnie znane;
 - d. które są lub staną się publicznie dostępne w jakikolwiek sposób bez naruszenia Regulaminu przez Kandydata;
 - e. w których posiadanie Kandydat wszedł zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, przed dniem uzyskania takich informacji w związku z udziałem w Castingu;
 - f. które zostaną ujawnione przez Kandydata po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Organizatora.
4. Obowiązek zachowania poufności obowiązuje w czasie prowadzenia Castingu oraz przez okres 5 (słownie: pięciu) lat po zakończeniu Castingu. Zobowiązanie do zachowania w tajemnicy Informacji poufnych uważa się, po upływie tego terminu, za zastrzeżone na czas nieoznaczony.

§ 9 Przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora

1. Administratorem danych osobowych Uczestników jest GRUPA ŻYWIEC S.A. z siedzibą w Żywcu, przy ul. Browarnej 88, 34-300 Żywiec („Administrator”).
2. Kontakt z Administratorem danych jest możliwy poprzez adres e-mail dane.osobowe@grupazywiec.pl lub z wykorzystaniem wyżej wskazanego adresu korespondencyjnego.
3. Cel i podstawa przetwarzania danych:
 - a. Udział w Programie, w tym organizacja i przeprowadzenie Castingu – podstawą przetwarzania jest zgoda, wyrażona poprzez dobrowolne przesłanie materiałów zawierających prezentację artystyczną (art. 6 ust. 1 lit. a) RODO).
 - b. wydania i dręczenia nagrody, podstawą przetwarzania jest prawnie uzasadniony interes Administratora, (art. 6 ust. 1 lit. f RODO), polegający na obowiązku wywiązania się z Regulaminu organizowanego Programu.
 - c. ewentualne dochodzenie roszczeń lub obrona przez roszczeniami - podstawą przetwarzania jest prawnie uzasadniony interes Administratora, polegający na możliwości obrony przed potencjalnymi roszczeniami jak również dochodzenia roszczeń (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
4. Kto otrzyma dane: spółki z Grupy Kapitałowej Żywiec, podmioty przetwarzające dane osobowe na zlecenie Administratora i zgodnie z jego wytycznymi m.in. dostawcy usług informatycznych lub agencje marketingowe, a także podmioty lub organy uprawnione do otrzymania danych osobowych na podstawie obowiązujących przepisów prawa.

5. Okres przechowywania danych: W zależności od podstawy prawnej dane będą przetwarzane do czasu wycofania zgody, realizacji prawnie uzasadnionego interesu Administratora lub zgłoszenia sprzeciwu wobec przetwarzania opartego na prawnie uzasadnionym interesie.
6. Przysługujące prawa:
 - a. Dostępu do danych,
 - b. Sprostowania danych,
 - c. Usunięcia danych,
 - d. Ograniczenia przetwarzania,
 - e. Przenoszenia danych,
 - f. Sprzeciwu, względem przetwarzania którego podstawą jest prawnie uzasadniony interes Administratora,
 - g. Wycofania zgody - zgoda może być wycofana w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody,
 - h. h) Wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
7. Jak skorzystać z przysługujących praw?

W przypadku praw wskazanych w ust. 7 lit. a) – lit. f) powyżej należy złożyć wniosek. Dane kontaktowe znajdują się w ust. 1. i 2.

W przypadku prawa wskazanego w ust. 7 lit. g) należy skontaktować się z Urzędem Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych jest dobrowolne niemniej jest warunkiem wzięcia udziału w Programie.
9. Dane nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji.
10. Dane nie będą przekazywane do państw trzecich.

§ 10 Postępowanie reklamacyjne

1. Wszelkie reklamacje dotyczące sposobu przeprowadzenia Castingu należy zgłaszać Organizatorowi w formie pisemnej listem poleconym na adres: ul. Chodkiewicza 3 lok. U1, 02-593 Warszawa lub drogą elektroniczną na adres: najmniejszascenaswiata@herclab.agecny z dopiskiem „Casting Najmniejsza Scena Świata – reklamacja”.
2. Reklamacja powinna zawierać imię i nazwisko, a w przypadku reklamacji składanej pisemnie także dokładny adres Kandydata, jak również dokładny opis i powód reklamacji oraz stosowne żądanie.
3. Reklamacje rozpatrywane będą niezwłocznie, jednakże nie dłużej niż w terminie 14 (słownie: czternastu) dni od dnia ich otrzymania przez Organizatora.
4. Kandydat zostanie powiadomiony o sposobie rozpatrzenia reklamacji listem poleconym na adres podany w reklamacji (w przypadku reklamacji składanej w formie pisemnej), bądź drogą elektroniczną na adres e-mail Kandydata (w przypadku reklamacji składanej drogą elektroniczną).

§ 11 Postanowienia końcowe

1. Wszelkie spory wynikłe z tytułu wykonania zobowiązań związanych z Castingiem będą rozstrzygane przez właściwy sąd powszechny.
2. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się przepisy Kodeksu Cywilnego oraz inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego.

3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu, pod warunkiem, że zmiany te nie pogorszą warunków uczestnictwa w Programie. Ogłoszenie tych zmian nastąpi na stronie internetowej Programu.